



FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

DETERMINA DEL DIRETTORE GENERALE

Oggetto: Nomina della Commissione giudicatrice della gara di appalto per l'affidamento dell'appalto misto di fornitura a nolo degli impianti di proiezione e dei servizi relativi alle proiezioni cinematografiche per la Festa del Cinema di Roma ed. 2020-2021-2022 - CIG: 81772185C3

Premesso

- che ai sensi dell'art. 77 comm 1, del D. Lgs n. 50/2016 e ss. mm. ii., qualora una gara venga aggiudicata con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, individuata sulla base del miglior rapporto qualità/prezzo, la valutazione delle offerte dal punto di vista tecnico ed economico è affidata ad una Commissione giudicatrice appositamente nominata dopo la scadenza del termine per la presentazione delle offerte;
- che la procedura di gara indicata in oggetto è stata indetta a mezzo di bando inviato alla Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea in data 24/01/2020 e pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana n. 11 del 29/01/2020;
- che la valutazione delle offerte verrà effettuata secondo il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa;
- che il termine per la presentazione delle offerte è scaduto alle ore 12.00 del 09/03/2020;
- che in considerazione dell'emanazione dei DPCM, recanti misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, e della conseguente adozione di idonee misure volte ad evitare il diffondersi dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, la Fondazione ha disposto l'annullamento della seduta pubblica prevista per la gara in oggetto in data 16/03/2020 alle ore 11.00;
- che la suddetta seduta pubblica viene riconvocata in data 15 luglio ore 10.00 in modalità videoconferenza.

Considerato

- che, nel rispetto di quanto previsto dal c. 4 dell'art. 77, del D. Lgs. n. 50/2016 e ss. mm. ii., i membri della Commissione giudicatrice devono essere nominati tra soggetti che non hanno svolto alcuna altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativamente al contratto del cui affidamento si tratta;
- che, al fine dell'individuazione dei componenti della Commissione giudicatrice, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 216, c. 12 del D. Lgs n. 50/2016 e ss. mm. ii., e nelle more della operatività dell'Albo relativo, di cui all'art. 78 del D. Lgs. n. 50/2016 e ss. mm. ii., si è ritenuto opportuno valutare professionalità interne alla Fondazione Cinema per Roma;
- che si ritiene di nominare n.3 componenti di cui n. 2 commissari individuati tra i dipendenti della Fondazione e n.1 commissario con competenze tecniche tra i consulenti della Fondazione stessa;
- che dai curricula dei membri proposti come componenti della Commissione, emergono specifiche competenze ed esperienze professionali che li rendono idonei a operare una mirata e corretta valutazione delle offerte;
- che i membri della Commissione, al momento dell'accettazione dell'incarico, dovranno dichiarare, ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. n. 445/2000, l'inesistenza delle cause di incompatibilità e di astensione di cui all'art. 77, c. 4, 5 e 6 del D. Lgs n. 50/2016 e ss. mm. ii.



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

Tutto ciò premesso e considerato

determina:

- di nominare la Commissione giudicatrice per la procedura di affidamento in oggetto, individuando come membri i seguenti nominativi:

- Cristina Ritossa (Presidente)
- Mara Neumann
- Stefano Campanoni

La presente determina assume il n. 6/2020

Roma, 9/luglio/2020

Il Direttore Generale
Arch. Francesca Via

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN CORSO

Ufficio Movimento Copie del **Festival Internazionale del Film di Roma** (dal 2006).

Co-curatore e organizzatore, per **Festivaletteratura di Mantova**, della sezione "Pagine Nascoste": rassegna di documentari su letteratura e scrittori, presente dal 2005 all'interno di Festivaletteratura.

Co-curatore e organizzatore di "**Mondovisioni**": rassegna di documentari su informazione, attualità e diritti umani, presente dal 2009 all'interno del festival **Internazionale a Ferrara**, a cui dal 2011 segue una circuitazione della rassegna in numerose città italiane.

Ideatore e co-fondatore di **CineAgenzia**, progetto di distribuzione alternativa di documentari inediti per l'Italia.

PRECEDENTI ESPERIENZE PROFESSIONALI

1/2008 – 9/2008

Responsabile organizzativo della 27° edizione di **AsoloArtFilmFestival**, ad Asolo (TV).

10/2003 – 3/2006

Impiegato presso **Nexo srl** di Milano: gestione della programmazione delle sale (circa 40 schermi in varie città della Lombardia) e dell'attività di marketing e di comunicazione, ideazione e organizzazione di rassegne e eventi speciali.

07/2003 – 10/2003

Collaborazione con la **Cineteca del Comune di Bologna** nella realizzazione del DVD-ROM *Storia tecnologica del cinema Treccani*.

09/2002 – 07/2003

Collaborazione con **The Culture Business** di Bologna, società fornitrice di servizi e di consulenza per festival cinematografici e manifestazioni culturali, in particolare per la

progettazione e la gestione della prima edizione del **Telefilm Festival** (Milano, 20-22 giugno 2003).

12/1999 – 02/2002

Collaborazione con **Future Film Festival** di Bologna per tre edizioni.

ISTRUZIONE

Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, conseguita presso l'Università degli Studi di Bologna.

Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Classico "G. Pascoli" di Gallarate (VA).

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Buona conoscenza dell'inglese scritto, discreta dell'inglese parlato.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Capacità di lavorare sia su PC che su Mac.

Conoscenza del pacchetto Office, dei principali browser (Internet Explorer, Google Chrome, Mozilla Firefox) e dei programmi di posta elettronica (Mozilla Thunderbird, Outlook, Outlook Express).

Conoscenza di software specifici: Datakal e Starbase (gestione festival), Filemaker Pro (database), Subtitle Workshop e Subtitle Edit (sottotitolatura).

Conoscenza ottima dei vari programmi di estrazione, conversione, masterizzazione e authoring per file video, DVD e Blu Ray Disc.



Con la presente autorizzo al trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D. L. 196/2003

MARA NEUMANN

Tel/fax
Cell.

DATI ANAGRAFICI

Nata a
Cittadinanza

STUDI

- **Università La Sapienza di Roma**
Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di laurea: lettere moderne.
- **Liceo classico Ennio Quirino Visconti**
Corso supplementare in storia dell'arte.

LINGUE

- **Italiano** Ottima conoscenza della lingua sia scritta che parlata (lingua degli studi).
- **Spagnolo** Ottima conoscenza della lingua sia scritta che parlata (lingua madre).
- **Francese** Buona conoscenza della lingua sia scritta che parlata.
- **Inglese** Buona conoscenza della lingua sia scritta che parlata.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Produzione esecutiva di grandi eventi e iniziative culturali con responsabilità sia negli aspetti di ideazione, progettazione e sviluppo che nella supervisione e nel coordinamento degli aspetti operativi: ideazione del progetto, analisi dei costi, ottimizzazione delle risorse, contratti, rapporto con i fornitori, gestione logistica e tecnica (alloggi, spostamenti nazionali e internazionali, supervisione aspetti tecnici dell'evento presentato), supervisione del settore stampa, comunicazione e marketing.

COMPETENZE TECNICHE

Buon uso degli strumenti e dei supporti digitali.
Programmi: Word, Excel, FileMaker, Power Point ed altri.

CARATTERISTICHE PERSONALI

Metodo e responsabilità nel portare avanti il proprio lavoro. Disponibilità a lavorare in squadra. Capacità di coordinare e integrare diversi settori produttivi. Interessi ad ampliare le proprie competenze nell'ambito della gestione di iniziative culturali e dello spettacolo: non solo nel settore teatrale e cinematografico, ma anche mostre ed eventi nel campo delle arti audiovisive.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2007 / 2014

- **Responsabile Area Produzione e Operativo presso Fondazione Cinema per Roma** (livello quadro).

2014

- **Membro della Commissione di valutazione per l'Avviso Pubblico "Estate Romana 2014".** Rif. Comune di Roma.

MN

2013

- **Produttore esecutivo del tour italiano della Compagnia Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**
Teatro Petruzzelli di Bari (spettacolo "Sweet Mambo" - giugno 2013) e Teatro San Carlo di Napoli (spettacolo "Café Muller" e "Sagra della Primavera" - luglio 2013)

2006 / 2009

- **Docente per il Master in "Pianificazione e Organizzazione di Eventi Culturali"** organizzato dalla *Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza di Roma*.

2005 / 2006

- **Responsabile Produzione Festival presso Fondazione Musica per Roma** (livello quadro). Festival Thal (giugno 2005), Festival Natale (dicembre 2005), Cinema Festa Internazionale di Roma (I edizione, ottobre 2006), Festival Natale (dicembre 2006).

2004

- **Direttore di produzione del Festival Internazionale "Russkij Festival Russo" per Fondazione Musica per Roma** (dicembre)
- **Direttore di produzione per "Kontakthof mit damen un herren ab 65", spettacolo del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**, per Andres Neumann International presso Teatro di Genova (novembre) e Teatro Comunale di Udine (luglio)
- **Direttore di produzione per "Macbeth" opera di Salvatore Sciarrino per Musica per Roma presso -Teatro Nazionale di Roma** (giugno)

2003

- **Docente per il Master in "Pianificazione e Organizzazione di Eventi Culturali"** organizzato dalla *Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza di Roma*

2002

- **Direttore Produzione per "NUR DU - Only you", spettacolo del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**, al Teatro San Carlo di Napoli su invito dell' *Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli*

2001

- **Collaborazione con la Presidenza del Consiglio, Commissione Nazionale per la Parità e per le Pari Opportunità tra Uomo e Donna come Consulente per il Gruppo Cultura, Ricerca e Università** presieduto dalla Dottoressa Alessandra Oddi Baglioni

1997 / 2000

- **Assunzione presso la Neumann Productions S.r.l.** (azienda di famiglia)

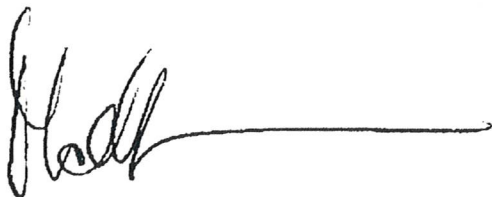
Produzione esecutiva e presentazione in Italia di grandi eventi e iniziative nell'ambito degli scambi culturali internazionali con responsabilità sia negli aspetti di ideazione, progettazione e sviluppo che nella supervisione e nel coordinamento degli aspetti operativi. Alcune delle compagnie gestite:

CIRQUE DU SOLEIL (Canada)
RIVERDANCE (Irlanda)
TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH (Germania)
RAVI SHANKAR (India)
BILL T. JONES / ARNIE ZANE DANCE COMPANY (USA)
STOMP (UK)
PETER BROOK (Francia)

- **Organizzazione e coordinamento della coproduzione tra Teatro di Roma e Tanztheater Wuppertal Pina Bausch di "O Dido", spettacolo commissionato dal Teatro di Roma nell'ambito delle celebrazioni per il Giubileo del 2000**
Rif. Associazione Teatro di Roma e Neumann Productions S.r.l.
- **Mostra multimediale "EXIT" di Paola Lo Sciuto**
Organizzazione logistica, tecnica e amministrativa della mostra-istallazione "EXIT" di Paola Lo Sciuto presentata presso la galleria d'arte "La Salara" di Bologna, Aprile 2000. Rif. Comune di Bologna
- **Consulenza artistica e produzione esecutiva del Festival di Cinema e Teatro "Lo Schermo sull'Acqua", Reggio Calabria**
Coordinamento e organizzazione tecnica, logistica e amministrativa degli artisti e delle compagnie ospitate (Kocani Orkestar, Enrico Rava Jazz Group, Vinicio Capossela e altri).
Rif. Associazione Culturale Via Marina

1990 / 1996

- **Collaborazioni volontarie in riviste di cultura e festival di spettacolo (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival di Montepulciano, Festival Avignone e altri).**

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized name followed by a long horizontal line extending to the right.